

La nouvelle Lubie d'Epsilon

Dénicheur de talents locaux, l'éditeur dionysien Epsilon revient avec une nouvelle BD signée d'une jeune auteure réunionnaise installée à Paris, Lou Lubie, et d'un illustrateur nantais, Romain M. L'histoire ? Lorsque le héros Midi se réveille chez lui à Saint-Denis, le temps s'est arrêté...



Comme souvent, c'est une rencontre qui donne naissance à un projet. C'était lors du festival d'Angoulême 2009. Romain M., graphiste et illustrateur jeunesse, fait le tour des stands pour présenter son travail. C'est ainsi qu'il tombe sur Éric Robin, responsable éditorial d'Epsilon, la maison BD réunionnaise. "J'ai tout de suite flashé sur son style et j'ai voulu le faire travailler. Mais je voulais un texte local, et lui n'avait jamais mis les pieds à la Réunion", raconte l'éditeur.

La solution va venir deux mois plus tard, au Salon du Livre de Paris. Éric Robin y découvre un petit bout de femme d'à peine 18 ans, qui dédicace son premier roman, paru chez Océan Éditions : *Hallucinogène*. Cette fille, c'est Lou Lubie, jeune Dionysienne partie à la capitale pour y suivre des études de conception de jeux vidéos. Là encore, le courant passe. Outre son talent pour l'écriture, comme le montre ce premier roman léger et drôle se déroulant à la Réunion, Lou Lubie dessine, et anime notamment



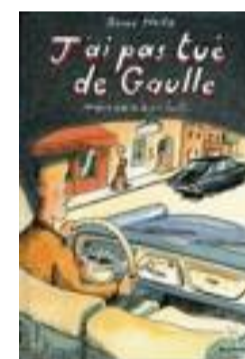
un original "forum dessiné" sur son site www.loulubie.fr. "C'est une fille extra, qui a tout de suite accepté de composer une histoire dont je souhaitais qu'elle se déroule dans la Réunion de nos jours", s'enthousiasme Éric Robin.

En quelques mois, Lou Lubie, pond un sympathique scénario. Le pitch ? Un jeune Dionysien se réveille un beau matin pour découvrir que le temps s'est arrêté. Ses parents, amis, même les passants et les animaux dans la rue sont figés comme des statues de sel. Que s'est-il passé ? Est-il seul ? Non, Midi, ce sera son nom, fini par trouver trois autres personnes, chacune venue d'un des quatre points cardinaux de l'île : 45, jeune surfeur zorey de l'ouest un peu fou, La Demie, petite Saint-Josephoise sérieuse et dynamique, et Vieux Quart,

vieux moune créole de Saint-André resté jeune dans sa tête. Tous les quatre décident de s'installer à la préfecture, désertée, pour tenter de percer ce mystère. Les gags s'enchaînent en douceur. Pour leur première BD, Lou Lubie et Romain M. auront travaillé à distance. Surtout Romain, qui a dû retranscrire les décors réunionnais sans y avoir jamais été. "C'était très sympa comme manière de bosser. Lou Lubie imaginait depuis Paris les trajets de ses personnages dans la ville de Saint-Denis ou ailleurs dans l'île. Moi, je faisais le trajet pour de vrai en prenant des photos tous les 20 mètres, que j'envoyais ensuite à Romain", raconte Éric Robin, bien mis à contribution sur cet album. Le résultat : un joli produit premier tome plutôt destiné à un public jeune/ados, mais agréable à lire et très joliment illustré, avec une colorisation très saturée particulièrement intéressante. Les paysages et décors d'inspiration locale sont très réussis, et l'on reconnaît des lieux célèbres de l'île et notamment du chef-lieu. Disponible à 1 500 exemplaires à la Réunion, le premier tome de *L'île au temps suspendu* sort presque simultanément avec le deuxième volume d'*Hallucinogène* de Lou Lubie, toujours chez Océan Édition. Du nouveau pour la production locale, et c'est tant mieux. **L'île au temps suspendu**, par Lou Lubie et Romain M. Éditions Epsilon.



De Gaulle Revival



On ne pouvait décemment faire l'impasse, pour le 70e anniversaire de l'Appel du 18 juin, sur le dernier album de Bruno Heitz opportunément nommé "J'ai pas tué de Gaulle (mais ça a bien failli)", paru chez Gallimard. L'auteur de l'adaptation BD du "Roman de Renart" (Gallimard) et d'"Un privé à la Cambrousse" (Le Seuil) nous compte la vie d'un jeune Lorrain poissard, qui bascule dans la petite délinquance à la fin des années 50. Parti à Paris, il y retrouve un ami d'enfance qui l'embauche comme chauffeur pour des coups politiques. En fait, notre héros vient d'intégrer l'OAS qui prépare un attentat contre de Gaulle qu'ils surnomment avec dédain "La Grande Zhora". Un album drôle et pertinent sur la notion du choix, restituant à merveille l'ambiance de ces années plombées par cette fameuse "question algérienne".

J'ai pas tué de Gaulle (mais ça a bien failli), par Bruno Heitz. Collection Bayou, chez Gallimard.

Rubrique réalisée par Sébastien Gignoux (sgignoux@jir.fr), en collaboration avec le Repaire de la Murène à Saint-Denis. Merci à Idriss, Des Bulles dans l'Océan.

À la pointe du scalpel

Une jeune professeure ambitieuse décide de monter une équipe chirurgicale exceptionnelle pour rééditer une intervention cardiaque périlleuse. Pour se faire, elle retrouve un brillant jeune chirurgien sorti du circuit après des années passées dans l'humanitaire.



Team Medical Dragon. Par Taoki Nogizaka et Akira Nagai. Chez Glénat.

L'avis du libraire : "Une plongée dans l'univers médical japonais, ses luttes d'influence et la perte de son côté humaniste. À la fois très documenté, instructif, drôle et percutant. Une série qui connaît un grand succès."

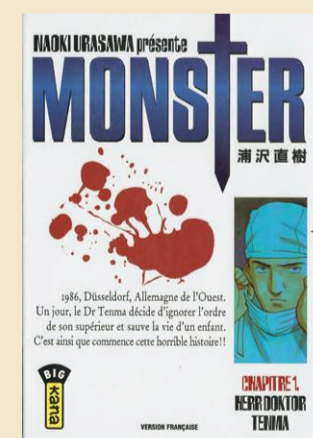


Thriller médical

Un jeune et talentueux chirurgien japonais exerçant en Allemagne se met sa hiérarchie à dos en choisissant de sauver un jeune garçon grièvement blessé plutôt que le maire de la ville en proie à un malaise. Plusieurs années plus tard, il découvre que celui qu'il a sauvé est en fait un tueur sanguinaire.



L'avis du libraire : "Encore un thriller magistral signé Urasawa, l'auteur de 20th Century Boy et Pluto. Entre interrogations philosophiques sur le rôle de la médecine et enquête policière, une série passionnante de bout en bout."



Monster. Par Naoki Urasawa, aux éditions Kana.