

# L'AVIS DES BULLES

LE MENSUEL CRITIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

n° 137

10 € - MARS 2011

*Sexe & violence*

*Les derniers dinosaures*

Rencontre avec NIKOPEK

FRED, scénariste  
pour les autres

*L'arche de Noé  
a flashé sur vous*

*Orgueil & préjugés  
et zombies*

Jeunesse

Études-BD

Para-BD

Presse-BD

184 opus chroniqués





Consacrer notre une et une chronique à un album à paraître. Voilà une première pour *L'avis des bulles* qui n'a d'autre but de de vous faire partager notre émotion devant *Sexe & violence* de ZEELJ chez Mosquito et aussi de saluer le remarquable travail de l'éditeur qui après avoir offert au public français les maîtres italiens tels que TOPPI ou BATTAGLIA nous réserve bonnes surprises...

Au rang des bonnes surprises signalons la toute jeune maison d'édition 2024 à Strasbourg qui nous fait découvrir *Les derniers dinosaures* de Didier de CALAN et Donatien MARY, jeunes auteurs à suivre de près... ainsi que l'association angoumoise Comme une orange (éditeur associatif, équitable et militant) qui veut construire un pont entre bande dessinée et livre jeunesse.

Bonnes lectures...

Denis PLAGNE

## L'Avis des Bulles

BP 1

33037 BORDEAUX CEDEX

Courriel: revue.adb@laposte.net

avisdesbulles@free.fr

Tél. 05 56 92 70 21

Directeur de la publication: Antoine VINCENT

Directeur de la rédaction: Denis PLAGNE

Rédaction:

Jean-Charles ANDRIEU de LEVIS,  
Julien AUSOU, Brice BARBANCEY, Raphaella BARRÉ,  
Christelle BOUQUEY, Priscilla FOUCHÉ, Patrick GAUMER,  
Blandine GUICHOUX, Mariadne GUINARD, Boris HENRY,  
Vincent HENRY, Sophie de LESTANG,  
Audrey MARTINAT, Pierre-Denis MAURIES,  
Dominique PETITFAUX, Emmanuelle PIGNARD-PÉGUET,  
Gilles RATIER, Kévin REFFRAY, Yoann RENIÉ, Alain SALLES,  
Alain SÈRE, Hubert SCIOTA, Mariette SINTIVE,  
Anaëlle SORIGNET

Toutes les images sont des crédits auteurs  
et/ou éditeurs.

Imprimé par: Eamm-Copycoop  
Esplanade des Antilles 33607 PESSAC-Cedex  
Dépôt légal à parution ISSN: 1268-3981

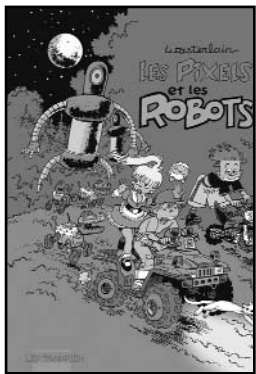
CPPAP n° 0514 G80809

## SOMMAIRE

<b>Focus</b>		
<i>Sexe &amp; violence</i> de ZEELJ	3	
<b>focus</b>		
<i>Les derniers dinosaures</i>	4	
<b>Focus</b>		
<i>Rencontre avec Nikopek</i>	5	
<b>Focus</b>		
<i>Fred, scénariste pour les autres</i>	6	
<b>Focus</b>		
<i>L'arche de Noé a flashé sur vous...</i>	8	
<b>focus</b>		
<i>L'album de l'année...</i>	10	
		<b>jeunesse</b>
		<i>Fleur de géant...</i>
		12
		<b>rééditions</b>
		<i>Le Bouddha d'Azur...</i>
		18
		<b>para-études-BD</b>
		<i>Colorisation de BD...</i>
		22
		<b>presse-BD</b>
		<i>Clafoutis, Speedball</i>
		23
		<b>chroniques</b>
		24
		<b>adresses éditeurs</b>
		52



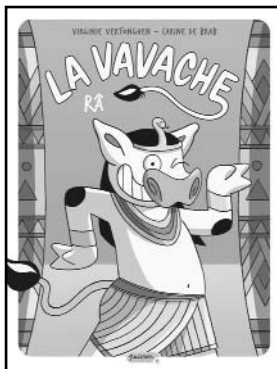
★★ **Les Pixels** tome 2 *Les Pixels et les Robots* de Marc WASTERLAIN chez Mosquito



Kevin, Arno, Zébra et son petit Blog-Blog, les intrépides Pixels, se retrouvent au milieu d'une guerre sans merci que se livrent le professeur Cyclotron et le Savant fou avec leurs armées de robots. Ils vont faire preuve de courage et d'audace pour sauver le monde et vaincre le Savant fou.

Deuxième tome de la série des *Pixels*, on retrouve avec plaisir ses trois jeunes héros, sorte de *Club des Cinq* moderne. Les personnages en effet, intrépides, aventuriers, correspondent bien à leur époque. Ils roulent en quad et moto, vont au fast-food, ont un groupe de musique. WASTERLAIN sait leur donner une vraie crédibilité tout en parodiant avec finesse cette jeunesse qui a des téléphones GSM et des « potes du hip-hop, R'N B, hard rock, tecto, pop, rap... ». Tout ce qui fait son talent est présent dans cet album. Les trois récits bien enlevés mêlent intrigues, actions et humour qui entraîneront les plus et moins jeunes dans des aventures surprenantes. Bien sûr, la science-fiction est ici présente avec ses armées de robots et les inventions et gadgets high-tech qui tout en conservant le goût de série jeunesse plus ancienne nous relie à notre technologie moderne. Le coup de crayon de l'auteur, reconnaissable entre tous, toujours aussi vif, nerveux et précis, convient bien à cette série jeunesse, où il arrive à glisser quelques touches de sexy sous les jupes de Zébra.

Mariette SINTIVE



★★ **La Vavache** tome 5 *Râ* de Carine DE BRAB et Virginie STELLA CRISTINA chez Dupuis

Un jour où elle se promenait avec son amie tortue sur la plage, Vavache découvrit une étrange liane qui descendait le long d'une falaise. Elle s'y agrippa de toutes ses forces pour grimper et au sommet découvrit que cette liane n'était autre que la grande barbe d'un singe qui vivait dans une caverne. Dans ce lieu étrange, elle put voir des centaines et des centaines de livres tous plus ennuyeux les uns que les autres. Mais tout d'un coup, elle vit un livre sur l'Égypte, décida de s'y plonger et ni une ni deux, se retrouva entourée de pyramides et de pharaons. Vavache arrivera-t-elle à rentrer chez elle sans encombre?

La collection *Puceron* de chez Dupuis est destinée aux jeunes qui ne savent pas encore lire. Cela permet aux plus petits d'éveiller leurs sens et d'accéder au monde de la bande dessinée rapidement. Cette histoire de vache qui fait un peu n'importe quoi est drôle et facilement compréhensible. Les dessins sont très simples, il n'y a pas trop de détails qui pourraient gêner leur lecture. Grâce à Carine DE BRAB, on comprend aujourd'hui ce que signifie l'expression "se plonger dans un livre".

Priscilla FOUCHÉ



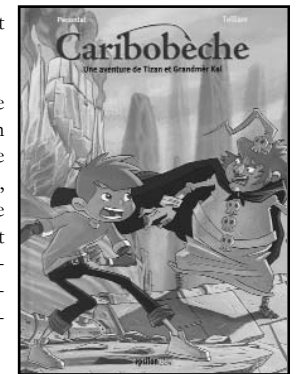
★★ **La Princesse et le jongleur Lily** de Félix SINTÈS chez Mosquito

Tout commence par un cataclysme. Le Royaume de la Princesse est ravagé méticuleusement par des tornades et des pluies torrentielles. Elle assiste au désastre depuis son lit volant. D'après Noé, le responsable de la catastrophe n'est autre qu'un sorcier appelé "Le Jongleur". Assistée de ses deux nouveaux amis Gecko et Sanglier, la Princesse se rend au Gouffre des Oubliés pour affronter l'odieux personnage.

Lily Mosquito, la collection jeunesse des éditions Mosquito, livre à la sagacité du lecteur une bande dessinée de prime abord déconcertante : un dessin qui donne par moments l'impression de ne pas être parfaitement abouti, tout en restant expressif, une variation intéressante dans les techniques employées, un jeu de couleurs intelligent et fortement porteur de sens, une étonnante proposition de chapitrage... Ce one-shot a tout pour déconcerter le lecteur, mais aussi pour éveiller sa curiosité. L'intrigue, basée sur un périple qui possède l'illogisme des mondes oniriques, est simple, tout en procurant des pics d'adrénaline. L'intérêt de cet opus est renforcé par son double niveau de lecture. En effet, on découvre petit à petit que cette histoire enfantine cache une dimension métaphorique qui, à la fin de l'album, donne soudain tout son sens à ce dernier, et lui confère une beauté philosophique.

Blandine GUICHOUX

★★ **Caribobèche** tome 1 PRÉCONTAL et TOLLIAM chez Epsilon BD!



Grandmère Kal, qui est une vieille laide sorcière, a besoin de capturer un rayon de soleil pour se préparer une potion de beauté. Elle réussit presque, mais le rayon tombe sous la protection de Tizan, de sa petite sœur Marie-Kanèle et de leur caméléon Camou. Courses poursuite, maléfices, astuces... : après des péripéties variées, nos trois petits héros réussissent leur mission salvatrice.

C'est une bande dessinée de grands yeux et petits nez dont l'univers graphique rappelle celui du dessin animé : couleurs acidulées sans modération, personnages stéréotypés (surtout les secondaires), des angles vifs. L'univers narratif également : les pauses humoristiques ou d'exposition sont très courtes, les actions s'enchaînent à toute vitesse et le mouvement règne presque sans partage. Les maléfices de la mère Kal se succèdent à la vitesse de balles de mitrailleuse. Cela peut être fatigant, ou bien captivant si l'on a soi-même du mal à tenir en place plus de trois secondes. Et deux fois le coup du bris de la corde qui soutient le héros au-dessus du danger en quelques pages, ça fait répétition. Malgré tout, il y a un début de recherche d'un univers onirique dans les décors lorsque ceux-ci sont développés et ne se résument pas à un fond coloré, ou dans les métamorphoses de la maison de Grandmère qui se déplace en utilisant des pattes d'animaux variées en fonction du terrain, par exemple. Cette voie n'a à mon goût pas assez été développée et j'aurais apprécié plus de détails sur le monde étrange dans lequel se meuvent les acteurs. Un album qui reste un peu superficiel.

Serge JOIGNEAU